

Компонент ОПОП 42.03.02 Журналистика. Направленность (профиль) Массмедиа.
Б1.О.16

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

История отечественной литературы

Составитель(и): *(указывается ФИО, ученое звание, степень, должность)*
Иванищева О.Н., доктор
филологических наук, профессор
кафедры филологии, межкультурных
коммуникаций и журналистики

Утверждено на заседании кафедры
Филологии, МКК и журналистики
наименование кафедры

протокол №5 от 05.02.2026

Заведующий кафедрой



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
Древнерусская литература и русская литература XVIII в.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест	экзамен
Русская литература XIX в.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест	
Русская литература рубежа XIX - XX вв.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест	
Русская литература XX в.	ОПК-3	достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	навыками анализа, синтеза, творческой интерпретации	тест	
Современная	ОПК-3	достижения	адекватно воспринимать, интерпретировать достижения	навыками	тест,	

отечественная литература		отечественной литературы в различные периоды ее развития	отечественной литературы в различные периоды ее развития, использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	анализа, синтеза, творческой интерпретации	реферат	
--------------------------	--	--	---	--	---------	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

3.2 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным с оценкой согласно шкале баллов для определения итоговой оценки:

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
Хорошо	81 - 90	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
Удовлетворительно	60 - 80	Набрано зачетное количество баллов согласно

		установленному диапазону
Неудовлетворительно	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

Вопросы к экзамену

5.3. Вопросы к экзамену:

1. Переводная литература в Киевской Руси, её роль в становлении древнерусской литературы.
2. Русское летописание. «Повесть временных лет»: история создания, тема, идея, композиция.
3. «Поучение» Владимира Мономаха, особенность содержания и стиля памятника.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования памятника. Проблема автора.
5. Воинская повесть XIII в. «Слово о погибели Русской земли».
6. Жанр «Хожений» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, его светский характер.
7. Демократический характер «Повести о Петре и Февронии». Художественные особенности произведения.
8. Русские сатирические повести XVIII в. Анализ одного из произведений (по выбору).
9. «Житие протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы. Образ автора. Противоречия памятника.
10. Появление театра на Руси. Первые драматургические опыты. «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
11. Становление классицизма. Особенности русского классицизма.
12. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского.
13. Драматургия А.П. Сумарокова.
14. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова, ее значение в истории русской литературы и русского литературного языка.
15. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Основные темы и образы.
16. Развитие жанра трагедии. Творчество Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».
17. Развитие русской художественной прозы (Ф. Эмин, М. Чулков).
18. Основные мотивы поэтического творчества Г.Р. Державина. Обличительная направленность в поэзии Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Вельможа» и тд) и проблема положительного героя
19. Лирика В.А. Жуковского, ее идейно – тематическое содержание и художественное совершенство.
20. Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство.
21. А.С. Пушкин, его идейное и художественное формирование. Лирика конца 10 – 20-х годов.
22. Художественные особенности романа Пушкина «Евгений Онегин». Пейзаж в романе.
23. Трагедия Пушкина «Борис Годунов».
24. «Повести Белкина» А.С. Пушкин
25. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова, ее художественные особенности.
26. Жанрово – композиционные особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени».
27. Своеобразие художественного метода в раннем цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
28. Идейная структура цикла «Миргород». Социально – философская проблематика цикла.
29. Чиновно – бюрократическая Россия в комедии Гоголя «Ревизор».
30. Жанровая особенность поэмы Гоголя «Мертвые души». Образ автора в поэме.
31. А.И. Герцен - художник, публицист. Общая характеристика творческой, идейной

эволюции А.И. Герцена.

32. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова “Обыкновенная история”. Идеино-художественное своеобразие романа.

33. Поэзия “чистого искусства”. Суггестивная лирика. Идеино-художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

34. Героизация декабристской темы и поэтизация мотива христианской жертвы в исторических поэмах “Русские женщины”, “Дедушка”.

35. Повести И.С. Тургенева о любви: идейный, образный мир, поэтика.

36. Гоголевское и “Москвитянское” в ранней драматургии А.Н. Островского: “Свои люди - сочтемся”, “Не в свои сани не садись”, “Бедность не порок” и др.

37. Роман Тургенева “Новь”. Смысл названия, эпиграфа. Образы аристократов и революционных народников в романе. Социально-историческая и философская проблематика.

38. “Сказки для детей изрядного возраста” М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в сказках. Философский потенциал сказок и особенности их поэтики.

39. Последний роман Салтыкова-Щедрина “Пошехонская старина”. Своеобразие жанра, композиции, система образов, поэтика.

40. Творчество А. Блока. Анализ поэмы “Двенадцать”.

41. Проза 1920-х гг. (рассказ, повесть, роман).

42. Творчество Е.Замятина. Анализ романа “Мы”. Рассказы.

43. Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе 20-х годов (от Фурманова к Булгакову. Платонов)

44. Судьбы русской интеллигенции в русской литературе 20-х годов (от Фадеева к Замятину).

45. Метод “социалистического реализма”. Его представители. Темы. Проблемы. Образы.

5.Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования.

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции ОПК-3

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ДЕ-1 История древнерусской литературы

1. Апокриф – это

- а) описание жизни святых (житийная литература),
- б) неканоническое изложение библейского сюжета,
- в) учение отцов церкви,
- г) занимательный рассказ из жизни монахов и обычных людей.

2. Протопопа Аввакума объявил святым

а) Патриарх Никон, б) Церковный Собор, в) сам Аввакум, г) царь Алексей Михайлович.

3. «Слово о полку Игореве» рассказывает

- а) О походе рязанского князя против Батыя,
- б) о битве на реке Калке,
- в) о походе князя Игоря к древлянам за данью,
- г) о походе князя Игоря Новгород - Северского на половцев.

ДЕ-2 История русской литературы XVIII века

1. Кому из русских писателей XVIII в. принадлежат следующие строчки:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут...

а) Г.Р. Державин, б) М.В. Ломоносов, в) Д.И. Фонвизин, г) А.Д. Кантемир.

2. Выберите верное продолжение фразы: «Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» свойственно (свойствен) ...»

- а) отказ от социальной сатиры, изображение «низкого» быта, гуманистический пафос;
- б) романтическое начало;
- в) новое осмысление взаимосвязи литературы и действительности, гражданско-обличительная направленность,
- г) разрешение конфликта страсти и долга в пользу первого.

3. Кто из ниже перечисленных писателей XVIII в. был создателем таких сатирических журналов, как «Почта духов», «Зритель»?

а) И.А. Крылов, б) Д.И. Фонвизин, в) Н.И. Новиков, г) В.К. Тредиаковский.

ДЕ-3 История русской литературы первой половины XIX века

1. Когда в России возникает метод реализма?

- а) в 10-е годы XIX века,
- б) в 20-е годы XIX века,
- в) в 30-е годы XIX века,
- г) в 40-е годы XIX века.

2. Кому из персонажей комедии «Горе от ума» принадлежат слова:

Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка календарь;
Читай не так, как пономарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой?

- а) София,
- б) Чацкий,
- в) Молчалин,
- г) Фамусов.

3. Какое из произведений не входит в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?

а) «Каменный гость», б) «Пир во время чумы», в) «Выстрел», г) «Моцарт и Сальери».

ДЕ-4 История русской литературы второй половины XIX века

1. Что такое “подводное течение” в пьесах А.П.Чехова?

- а) Это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.
- б) Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за часто предельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.
- в) Когда конфликт вообще отсутствует.
- г) Когда драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний мир персонажа, его переживания.

2. Антидворянской тетралогией в творчестве Островского называют пьесы:

- а) «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», б) «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза», в) «Трудовой хлеб», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Женитьба Бальзаминова», г) «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Комик XVII столетия».

3. Назовите роман И.С. Тургенева, в тексте которого встречаются следующие строки:

«Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал».

- а) “Накануне”, б) “Отцы и дети”, в) “Дворянское гнездо”, г) “Дым”.

ДЕ-5 История русской литературы конца XIX – первой половины XX века

1. Кому из писателей, поэтов нач. XX века принадлежит размышление о цели революции:

- а) Блоку, б) Маяковскому, в) Горькому, г) Бунину?

«Цель движения – уже не этический, не политический, не гуманный человек, а человек – артист; он, и только он, будет действовать в открывшейся эпохе вихрей и бурь, в которую неудержимо устремилось человечество».

2. Установите соответствие: писатель – произведение им созданное.

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Е. Замятин; | а) «Зависть»; |
| 2) В. Набоков; | б) «Белая гвардия»; |
| 3) М. Булгаков | в) «Наводнение»; |
| 4) Ю. Олеша | г) «Защита Лужина» |

3. Кому из поэтов, писателей принадлежат следующие строки:

- 1) Есенину, 2) А. Платонову, 3) Е. Замятину, 4) В. Хлебникову?

- а) Вот оно, глупое счастье

С белыми окнами в сад!

По пруду лебедем красным

Плавает тихий закат.

- б) Годы, люди и народы

Убегают навсегда,

Как текучая вода.

В гибком зеркале природы

Звезды - невод, рыбы - мы,

Боги - призраки у тьмы.

- в) «А какую же ты хочешь последнюю революцию? Последней – нет, революции – бесконечны. Последняя – это для детей: детей бесконечность пугает, а необходимо – чтобы

дети спокойно спали по ночам...»

г) «Дом должен быть населен людьми, а люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Не убывают ли люди в чувстве своей жизни, когда прибывают постройки? Дом человек построит, а сам расстроится. Кто тогда жить будет?»

ДЕ-6 Современный литературный процесс, темы, проблемы, тенденции

1. Найдите неверное утверждение

- а) Постмодернизм пересмотрел традиционное представление о литературе как отражении действительности.
- б) Философскую основу постмодернизма составляют труды Ж. Дерриды, М. Фуко, У.Эко, Ф. Лиотара.
- в) Разновидностями постмодернизма являются концептуализм, соц-арт.
- г) Литература постмодернизма может быть представлена творчеством В. Пелевина, Т. Кибирова, Виктора Ерофеева, В. Пьецуха, В. Астафьева.

2. Современная драматургия может быть представлена именами

- а) Петрушевской Л.С., Распутина В.П., б) Слаповского А., В. Маканина, в) Петрушевской Л.С., Слаповского А., г) В. Пелевина, Толстой Т. Н.

3. Жанр антиутопии может быть представлен

- а) Романом Ю. Бондарева «Бермудский треугольник, б) книгой А.И. Солженицына «Двести лет вместе», в) романом Т. Толстой «Кысь», г) повестью В.П. Распутина «В ту же землю».